

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Белозерский детско-юношеский центр"

ПРИНЯТА

На заседании педагогического
совета "10" июня 2021 г.
Протокол № 6
от "10" 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директора
МБУДО "Белозерский ДЮЦ"
Т. В. Чернышова
" 10 " 06 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Творческая мастерская"**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор-
составитель:**

Логина Ирина Сергеевна,
методист

д. Корюкина.

2021 год.

Рецензент(ы):

Ф.И.О.,

Рассмотрена на методическом совете МБУ ДО Белозерский
ДЮЦ»«.....»

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 г.

Руководитель МС _____ И.С. Логина

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора/авторов , составителя	Логина Ирина Сергеевна
Учреждение	МБУДО «Белозерский детско-юношеский центр»
Наименование программы	«Творческая мастерская»
Объединение
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-12 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	108ч.;
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	создание условий для личностного развития, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
С какого года реализуется программа	2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
Раздел 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цель и задачи программы.....	6
1.3	Планируемые результаты	7
1.4	Сводный учебно-тематический план.....	9
1.6	Содержание программы по годам обучения.....	9
Раздел 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	Условия реализации программы.....	12
2.2	Формы аттестации.....	13
2.3	Методические материалы.....	14
2.4	Список литературы и источников.....	16

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная мастерская» реализуется в очной форме и направлена на изучение декоративно-прикладного искусства. Уровень изучения образовательной области – базовый.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей позволяет формировать эстетический вкус, развивать трудовые умения и навыки. В процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение.

Программа рассчитана на два года и предназначена для детей от 7 до 12 лет, так же родители учащихся совместно могут участвовать без включения в основной состав. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 108 часа. Группа занимается в соответствии расписанием 2 раза в неделю по 1 и 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Основным методом обучения являются групповые и индивидуальные занятия. В процессе занятий используются различные формы: лекции, игры, конкурсы и другие.

Учащимися объединения по программе «Творческая мастерская» могут быть дети имеющие особенности в развитии. В данном случае педагог дополнительного образования разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

1.2. Цель и задачи.

Цель: создать условия для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- научить изготавливать поделки и сувениры в различных техниках;
- дать знания в области материаловедения и технологии обработки материалов;
- научить использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта обучающихся, их представление о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры.

Развивающие:

- совершенствовать художественные навыки и умения;
- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений, образное мышление;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Воспитательные:

- выработать у обучающихся аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать;
- создавать условия для успешной профильной подготовки учащихся;
- воспитывать эстетический вкус;
- привитие интереса к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической деятельности.

1.3. Планируемые результаты

К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные результаты:

- познание мира и самоидентификация через образы и формы в декоративно-прикладном искусстве
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность;
- сформированность любви и уважения к культурному наследию Отечества, к народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- реализация творческого потенциала в собственной творческой деятельности;
- потребность в самореализации и самосовершенствовании личности в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- решение художественных задач с опорой на знания о цвете и

правил композиций, усвоенных способах действий;

– самостоятельность в адекватности оценивания правильности выполнения действия и внесения коррективов в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце;

– сотрудничество и взаимопомощь, доброжелательное и уважительное общение со сверстниками и взрослыми;

– умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– выполнение операций сравнения, обобщения, в художественном творчестве;

– освоение художественно – выразительных средств и материалов;

– развитие фантазии, воображения, памяти художественной интуиции;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– развитие критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям и техникам искусства;

– различать изученные виды техник, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

– создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Предметные результаты:

– сравнение благозвучных сочетаний цветов в природе и в

различных техниках;

– осуществление собственного творческого замысла, связанного с созданием;

– выразительной формы игрушки, панно и украшение;

– осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях.

1.4. Сводный учебно-тематический план.

№	Название темы	Всего часов	В том числе	
			теории	практики
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство	2	2	-
2	Работа с природным материалом	10	2	8
3	Работа с бумагой и картоном.	30	6	24
4	Плетение из бумаги	9	1	8
5	Выставка работ	2	2	-
6	Работа с техникой Папье-маше	20	2	18
7.	Изучение русской росписи	2	2	-
8.	Декорирование по мотивам русской росписи	10	-	10
9	Гобелен	11	1	10
10	Плетение фенечки	10	3	7
11	Выставка работ	2	2	-
	ИТОГО	108	23	85

1.5. Содержание программы.

Название темы	Вид занятия, кол-во часов	Содержание	Формы контроля и оценочные материалы
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство	Теория (2 ч.)	Вводная часть. Знакомство, выбор актива. Вводное занятие.	Наблюдение Опрос по ТБ
Раздел 1 «Аппликация»			
Тема 1. Экскурсия на природу.	Теория (2 ч.)	Экскурсия в природу.	Наблюдение

Тема 2. Сбор материала растительного происхождения	Практика (2 ч.)	Сбор материала растительного происхождения: опавшие листочки, цветы, палочки и др.	Наблюдение
Тема 3. Фигурки зверей и птиц из растительного материала	Практика (2 ч.)	Изготовление из растительного материала фигурок зверей и птиц.	Наблюдение, самоанализ работ самоконтроль,
Тема 4. Цветочная композиция	Практика (2 ч.)	Розы из листьев. Составление цветочных композиций на картоне.	Наблюдение, самоконтроль
Тема 5. Аппликация «Домик у птиц»	Практика (2 ч.)	Выполнение аппликации. Работа с бумагой, картоном и растительными материалами. Выполнение аппликации	Наблюдение самоконтроль
Тема 6. Аппликация «Осенняя фантазия», «Летняя полянка», «Неведомые острова»	Практика (6 ч.)	Выполнение аппликации. Работа с бумагой, картоном и растительными материалами. Выполнение аппликации	Наблюдение, самоанализ работ самоконтроль, творческий отчет
Раздел 2 «Бумагопластика»			
Тема 1. История возникновения бумаги. Материалы и инструменты	Теория (1 ч.)	История возникновения Бумаги, материалы, инструменты.	Наблюдение, самоконтроль
	Практика (3 ч.)		
Тема 2. Свойства бумаги, её качество, виды и сорта бумаги. Способы окраски бумаги	Теория (1 ч.)	Свойства бумаги, её качество, виды и сорта бумаги по роду поверхности. Способы окраски бумаги.	Наблюдение, самоконтроль
	Практика (1 ч.)		
Тема 3. Чертеж диагоналей, вертикалей, горизонталей. Построение куба, ромба и др.	Теория (1 ч.)	Чертеж диагоналей, вертикалей, горизонталей, построение куба, ромба. Окрашивание бумаги.	Наблюдение, самоконтроль, творческий отчет
	Практика (8 ч.)		
Тема 4. Приемы работы с бумагой	Теория (1ч.)	Волшебный мир бумаги, приемы работы с ней.	Наблюдение, самоконтроль
	Практика (5 ч.)		

Тема 5. Виды различных сгибов.	Теория (1 ч.)	Азбука бумагопластики. Измерительные приборы. Знакомство с линиям. Виды различных сгибов	Наблюдение, самоконтроль
	Практика (8 ч.)		
Тема 6. Геометрические фигуры из бумаги	Теория (1 ч.)	Геометрические тела(квадрат, круг, треугольник и т.д.). Технология изготовления из бумаги геометрических фигур. Знакомство с шаблонами.	Наблюдение, Самоанализ работ
	Практика (8 ч.)		
Тема 7. Плетение из бумаги	Теория (1 ч.)	Плетение из бумаги. Выполнение сердечка, ежика, елочки, бантика, колокольчика, бабочки, цветочка. Плетение уголками: квадрата, сумочки, рыбки. Выполнение закладок, квадрата. Плетение украшений, квадрата, сумочки, рыбки.	Наблюдение, Самоанализ работ, творческий отчет
	Практика (8 ч.)		
Выставка работ	2 ч.		выставка
Раздел 3 «Папье-маше»			
Тема 1. Вводное занятие. Посуда из папье-маше	Теория (2 ч.) Практика (18 ч.)	История возникновения работы с папье – маше. Выполнение посуды	Наблюдение, самоконтроль
Тема 2. Игрушек в форме шара из папье-маше		Изготовление игрушки взяв за основу форму с воздушного шара.	Наблюдение, выставка, самоконтроль
Тема 3. Коллективная работа «Маленькая страна»		Коллективная работа по созданию мини городка для гномиков из папье – маше.	публичная защита, взаимоконтроль
Раздел 8 «Русская роспись»			
Тема 1. История русской росписи:	Практика (10 ч.)	Знакомство с различными видами русской росписи.	Тест
Тема 2. Роспись по Мезенским мотивам		Расширить представления об истории возникновения росписи, ее характерных элементах. Научить изображать характерные элементы Мезенской	Наблюдение, самоконтроль

		росписи.	
Тема 3. Роспись по Городецким мотивам		Расширить представления об истории возникновения росписи, ее характерных элементах. Научить изображать характерные элементы Городецкой росписи.	Наблюдение, самоконтроль
Тема 4. Роспись по Полхов-Майданским мотивам		Расширить представления об истории возникновения росписи, ее характерных элементах. Научить изображать характерные элементы Полхов-Майданской росписи.	Наблюдение, выставка, самоконтроль
Раздел «Плетение»			
Тема 1. Гобелен	Теория (1 ч.)	История возникновения гобелена. Его виды и технологии изготовления. Выполнения коврика 10 на 10 см на картонном станке.	Наблюдение, самоконтроль
	Практика(10 ч.)		
Тема 2. Виды	Теория (3 часа) Практика (7 часов)	Знакомство с макраме,	Наблюдение
плетения фенечки		техниками плетения. Примеры работ	
Тема 3. Косое плетение направо		Знакомство с косым плетением фенечек. Выполнение упражнений и изготовление браслета.	Наблюдение, взаимоконтроль
Тема 4. Косое плетение налево		Знакомство с косым плетением фенечек. Выполнение упражнений и изготовление браслета.	Наблюдение, взаимоконтроль
Тема 5. Косое плетение вовнутрь		Выполнение упражнений и изготовление браслета.	Наблюдение , взаимоконтроль
Тема 6. Оформление браслетов		Знакомство с вариантами оформления, оплетки фенечек. Выполнение самостоятельной творческой работы.	Наблюдение, выставка, взаимоконтроль
Выставка	2 ч.		выставка

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Организатором всей деятельности учащихся является руководитель творческого объединения «Художественная мастерская». Он следит за выполнением творческих заданий, организует индивидуальные консультации, ведёт занятия кружка, оказывает помощь при выполнении задания, работе с инструментами, выполнение декоративных элементов и тд.

Для реализации поставленных задач имеются следующие условия:

организационно-педагогические:

- учебный кабинет;
- расписание занятий в соответствии с учебной программой.

материально-технические:

- канцелярские принадлежности: ватман, краски, фломастеры, карандаши, клей, ножницы, шерстяные нитки, мулине, булавки, картон, гуашь, кисточки.
- мультимедийное оборудование: проектор, колонки, компьютер.

методические:

- дидактический материал по темам занятий;
- обучающие пособия;
- методические разработки занятий;
- материалы воспитательных мероприятий.

2.2 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-ом, 4-ом полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале имеется небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2.3 Методические материалы

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, либо наглядным пособием. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения и навыки;
- частично – поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между

неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Для дополнительного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится более 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме и т.д.), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного заведения

2.4 Список методической литературы

Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов, 2000. – 351 с.

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 1989.

Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Традиционная кукла своими руками. – Белый город, 2010.

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975.

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М., 2008.

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009.

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – М.: Арт-Родник, 2007.

Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: «Изобразительное искусство», 1984.

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. – М., 1994.

Иванова Е.В. «Поделки из папье-маше». – Харьков-Белгород., 2011.

Крайнева И.Н. Мир бисера – СПб.: Литера, 1999. – 192 с.

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, 1988.

Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий, 2010.

- Медведевских В.С. Технологии декоративных изделий – Курган: Издательство КГУ, 2013. – 129 с.
- Медведевских В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. – Курган: Издательство КГУ, 2015. – 117 с.
- Медведевских В.С. Федосимов Г.М. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья. – Курган : Издательство КГУ, 2012. – 54 с.
- Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль: Академия развития. 1997.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983. 221с.
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции. – М., 2006.
- Джоунс Фиона. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-пресс, 2006.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. –М.: Просвещение, 2009.
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985.
- Шквыря Ж.К. Поделки из бумаги. – Харьков-Белгород. 2011.

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- Дорожин Ю. Г. Полхов – Майдановская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010.
- Корнева Г.М. Поделки из бумаги. –М.: Кристалл, 2002.
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010.
- Уткина О.И. Художественно – технические приемы обработки бумаги. Практическое пособие. – Шадринск: ШГПИ, 2001.
- Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. – М.: Издательство Эксмо, 2003.
- Шпикалова Т.Я. Программа. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. – М.: 1997. 117 с.